

# ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y ESPACIOS SNOEZELEN MÓDULO 3

- ❖ CASO PRÁCTICO: IZAN A.F.
- ❖ C.P.E.E. "TORRE MONREAL" TUDELA

Laura Cárdenas Martín

# PRESENTACIÓN DEL CASO. RESUMEN ANAMNESIS

- Edad: 9 años (20/07/09). Asiste al colegio desde septiembre de 2012 (con 3 años)
- Diagnóstico médico: Síndrome de Hartsfield (holoprosencefalia y microcefalia, grave retraso mental, telecanthos, ectrodactilia y sindactilia, malformación de genitales, atresia de ano, fisura palatina y macroglosia) Déficit de crecimiento. Epilepsia. Colostomía y gastrostomía.
- Desarrollo general:
  - ▶ Déficits visuales y auditivos graves no especificados, sin diagnosticar.
  - ▶ Dependiente en todo lo relacionado con el autocuidado y la autonomía personal.
  - ▶ No camina ni gatea. Puede desplazarse mediante volteo. Intenta coger lo que está a su alcance (lo que puede tocar o lo que puede ver)
  - ▶ No hay lenguaje (verbal / no verbal), realiza sonidos y ruidos. Protesta ante malestar físico.
  - ▶ Muy cariñoso, le gusta el contacto físico. No presenta resistencia a cambios.
  - ▶ Diversas estereotipias-autoestimulaciones.

Los déficits sensoriales y las dificultades en la movilidad y la manipulación repercuten en su atención y apertura al entorno (percepción y comprensión del entorno y las situaciones)



# PERFIL SENSORIAL

SIST. SENSORIAL	VALORACIÓN
VISUAL	No hay reacción con máxima luz, le molesta y cierra los ojos. Mejora con luz tenue y en oscuridad con objeto (luminoso o contrastado) en el que se aprecian más momentos de fijación e intentos de seguimiento visual (mejor en horizontal que en vertical y desde la línea media hacia abajo)
AUDITIVO	Reacciona de forma más clara a sonidos cercanos, fuertes, prolongados y fundamentalmente estridentes/agudos. No hay una clara localización, aunque gira la cabeza al lado contrario del sonido.
OLFATIVO-GUSTATIVO	Gustativo: se valora pero sin consecuencias para la programación general Olfativo: evita olores fuertes y desagradables girando la cara, no tanto a las especias. Con olor más agradable como el floral aparece un interés por el estímulo, se acerca.
TÁCTIL	Percibe mejor sensaciones fuertes como la lija, el frío o la presión, pero con diferencias en las partes del cuerpo evaluadas. Las reacciones de incomodidad (retirada) en presión y aversión no aparecen en el caso de brazos y piernas, aunque si reacciona ante una estimulación más superficial en pies (lija)
PROPIOCEPTIVO	Reacciona de forma diferente ante vibración y masajes propioceptivos. - Vibración: evitación y retirada en piernas y pies. Más tranquilo en miembros superiores. - Masaje propioceptivo: no cesa en sus estereotipias en miembros superiores, más tranquilo en inf.
VESTIBULAR	Reacciona con agrado (sonrisa y cese de estereotipias) en todos los movimientos, sobre todo ante repeticiones. Aparecen reacciones de equilibrio en la aceleración vertical y en la inversión aunque sin conciencia de peligro.

# PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

## OBJETIVOS GENERALES

Conseguir las mejores condiciones posibles de bienestar físico y emocional

Mejorar la eficacia de los órganos de los sentidos (vista, oído y tacto)

Experimentar el cuerpo a través de distintas posturas y percibir distintas sensaciones propioceptivas relacionadas con los movimientos corporales

Favorecer diferentes percepciones táctiles y descubrir el propio cuerpo

Progresar en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas y finas

Evocar y anticipar momentos y actividades

Incrementar su motivación y atención focalizada

Disminuir las conductas estereotipadas y de aislamiento

Aumentar y mejorar su respuesta social e interactiva en situaciones relajantes y de contacto

## RECOMENDACIONES EN ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA

Respetar el PERIODO DE LATENCIA en la respuesta del alumno.

ANTICIPACIÓN de actividades, acciones, entornos y personas:

- Objetos anticipatorios para determinadas actividades y entornos
- La forma en la que nos dirigimos a él (acompañamiento), nuestro olor, nuestra voz...
- Otros: al vestir-desvestir, cambios posturales, material con el que vamos a trabajar...

ENTORNO:


- ▶ Evitar ambientes saturados de ruidos, personas u objetos.
- ▶ Ofrecerle objetos de uno en uno para focalizar atención, sencillos, variados, de un solo color y contrastados, con forma y volumen adecuados que pueda coger...
- ▶ Especial cuidado con el entorno visual
- ▶ Entorno auditivo: cómo le hablamos.

CUIDADOS DIARIOS: Tª del agua, desensibilización de la zona bucal, evitación de golpes...

Aprovechar los múltiples momentos de cuidado diario para proporcionarle bienestar y conciencia corporal.

## PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### PROGRAMA DE TRABAJO EN UNA SESIÓN SNOEZELN

PROGRAMA INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO SNOEZELN			
Nombre	IZAN A.F.	Responsable de la sesión	Laura
Edad	9 años	Duración de la sesión	30 min.
Fecha	Octubre 18	Horario	Martes / Jueves 11:45-12:15
Anticipación de la sesión		Anticipación de la sala	Ambientación de la sala
<p>Verbalizar que vamos a la sala multisensorial, enseñarle (ofrecerle) el objeto anticipador de la actividad de estimulación (hacerlo sonar, que lo toque, pasárselo por los brazos, manos, cara...) 1*</p> 		<p>Al entrar hacemos sonar el anticipador de la sala 2* (muy cerca del oído, que le roce la cara, cuello...) Verbalizar dónde estamos, con quién y lo que vamos a hacer.</p> 	<p>Siempre mantendremos <i>luz tenue</i> (al entrar y salir también) o penumbra a excepción del trabajo con pelota Bobath, piscina de bolas y vestibulador, que podemos subir un poco la luz (aunque nunca del todo) La <i>luz negra</i> también se usará para ambientación de la sala, aunque no se vaya a trabajar con el material propio, ya que le resulta bastante cómoda. En ocasiones usaremos el <i>proyector de estrellas</i> como otro elemento de ambientación y relajación, no tanto para objetivos concretos de estimulación visual porque no lo percibe bien.  <i>Música</i>: dependiendo del objetivo a trabajar (relajación o activación con el complemento de vibración) utilizaremos música tranquila o algo más instrumental y/o rítmico.</p>
<b>Ritual de inicio de la sesión</b>			
<p>Después de experimentar el anticipador de la sala (2*), acomodar al niño en el lugar que hayamos elegido según el objetivo a trabajar (colchoneta, cama, puff...) y quitar los zapatos (no antes de bajar de su silla) Pequeños masajes corporales para activar el cuerpo y las sensaciones, dedicar un momento para el encuentro con el niño, dejar que nos toque la cara, el pelo...</p>			
<b>Ritual de finalización de la sesión</b>			
<p>Se verbaliza que acabamos la sesión, bajamos el volumen de la música hasta detenerla y subimos un poco la luz (manteniendo siempre tenue) y se apaga el aparato de luz que hayamos puesto. Pequeños masajes-caricias, poner los zapatos y sentar junto a nosotros en el borde de la cama o colchoneta antes de volver a su silla. Antes de salir del aula volvemos a hacer sonar el anticipador 2* y verbalizamos que volvemos a clase con su tutora y sus compañeros.</p>			

RECOMENDACIONES EN CUANTO AL ACOMPAÑAMIENTO EN SESIÓN SNOEZELEN

ACERCAMIENTO  
ESPECIAL

POSTURA

LIBERTAD DE ELECCIÓN

VELOCIDAD

ANTICIPACIÓN

# VÍDEO DE INTERVENCIÓN



# REFLEXIÓN PERSONAL DE LA EXPERIENCIA



"SUPPORT OF THE SNOEZELEN CONCEPT AND ITS INTEGRATION  
INTO UNIVERSITY EDUCATION"  
NO. 2020-1-CZ01-KA203-078267

